

DanIkebana 陸丹池坊花道教室简介

一、讲师介绍

简历

陆丹

池坊花道 讲师

表千家茶道 茶人

千叶大学 园艺学部 毕业

东京大学 农学生命科学研究科 因病中退

2011 年 入门池坊

2013 年 取得花道讲师资格

入门表千家茶道

2014 年 进入池坊中央研修学院进修

成立花道教室 DanIkebana

二、关于池坊

概述

池坊花道是日本花道的根源，历史传承 550 余年，追随者遍布全球。

池坊花道的作品，可灵动、可禅静，即能当作家居点缀小巧可爱，又能做到容纳万千风景于一瓶的气势磅礴。

池坊花道作为花道文化，是植根于内心的修养。学习池坊，修心养性，在浮躁嘈杂的现代社会中为人们寻求一份内心的宁静。

简史

公元 6 世纪，随着佛教的传入，佛前供花也由中国传播到日本。

公元 587 年，圣德太子在寻找建设四天王寺的木材的路途中，梦见自己搭建了六角形的殿堂，用来奉纳自己的护持佛——如意观音像。梦醒后，便在灵梦指引的地方修建了紫云山顶法寺，本堂称六角堂。本堂北侧有一小池，相传圣德太子曾沐浴于此。守护在这里的僧人在池边修建禅房，将「池坊」作为姓氏代代相传。

六角堂的各代主持每日在佛前供花，插花技术与心得代代相传积累，以插花驰名于世。而这种与禅宗思想相结合的插花形式，逐渐形成了花道

池坊花道是日本花道史上出现最早的流派，她的历史，便是日本花道的历史。

花型

池坊花道的三大基本花型为立花、生花、自由花。

立花（Ri ka）成立于室町时代，主要为当时的贵族、武士阶层服务。气势磅礴的大型立花，除了表现季节感与景观美，更是权贵展示自身军事实力政治力量的手段。

时代发展到江户时代，为了满足庶民大众对花道作品的需求，出现了表现植物生命之美的生花。

自由花诞生在大正末年昭和初期(20 世纪 20 年代初期)，是顺应日本建筑格局西洋化变迁而形成的花型。相比有格式有规矩的立花与生花，自由花显得更加自由奔放、更加适合现今的生活环境。

三、讲师作品

立花

表现季节感与景观美





生花

表现植物生命之美





自由花

自由奔放、适合现代化的生活环境

