



中国劳动关系学院戏剧影视文学专业培养方案

(2019 年修订)

一、培养目标

本专业培养掌握戏剧影视文学专业基础知识与基本理论,具备影视、新媒体影像作品的剧本创作及基本编导、制作能力的复合性应用型人才。毕业生可在电影制片厂、电视台、影视公司、新媒体平台等文化传播机构及党政机关、企事业单位、各级各类工会的文化宣传部门,从事戏剧、影视及新媒体影像产品的剧本创作、创意策划、编导、制作等工作,亦可从事相关领域的教学研究工作。

二、培养规格与要求

1. 素养要求

热爱祖国,自觉践行社会主义核心价值观,牢固树立正确的世界观、人生观、价值观。养成良好的道德品格、健全的职业人格、强烈的社会职业认同感,具有服务于建设社会主义文化国家的责任感和使命感。掌握人文社会科学的基本知识,有较高的人文素养和科学精神。具备良好的团队协作精神、时代意识和国际视野。

2. 知识要求

系统掌握戏剧与影视艺术学的基本理论；了解影视制作的基本流程和电影与电视艺术学的理论及技术发展最新动态；掌握电影与电视艺术学专业的思维方式和研究方法。

3. 能力要求

具有独立完成创作和艺术创新的能力：掌握影视编剧的基本技能与基本理论，能够写作具有一定专业水准的影、视、新媒介影像产品的剧本和脚本；掌握影视艺术创作方法和制作技巧，能够运用专业理论与方法进行影视创作，具备初步的影视作品制作能力。

三、学制与学位

全日制学习四年。学生完成培养方案规定的课程和学分要求，考核合格，准予毕业，按照《中华人民共和国学位条例》授予艺术学学士学位。

四、课程体系及学分分配

课 程 体 系				学分	学分比例
总计				143.5	100%
通识教育课程	通识必修课	公共必修课程		36	25%
		通识基础课		5	3.5%
	通识选修课	通识选修课 (含通识核心课程)	历史与文化遗产	不低于12分	8.4%
			哲学智慧与批判性思维		
			经济与世界视野		
			自然与科学文明		
			文学与艺术审美		
			社会政治与当代中国		
			素养与个体发展		
			工会与劳动关系		
	跨专业跨学科课程				
专业教育课程	专业核心课（必修）			29.5	20.6%
	专业方向课（必修）			30	20.9%
	专业选修课			不低于21分	14.6%
实践教学	军 训			1	7%
	思想政治理论课社会实践			1	
	社会实践与志愿服务			1	
	集中实践环节	学年论文		1	
		毕业实习		3	
		毕业论文		3	
	其他实习、实训或实践（各类课程、实验、实践或实训上机等）			0	

五、专业特色、专业核心课程、专业方向课程及专业选修课程介绍

（一）专业特色

1. “新媒介编剧人才”概念：培养契合当下新媒介传播环境下的影视、影像创意产业需求的影视文学创作人才。在培养编剧人才剧本创作的基本理论和技能的同时，充分强调影视文学才能与新媒介环境下的影像产品新形态的结合。

2. “多技能编剧人才”概念：在培养学生训练影视和影像产品的编剧、文学创作能力的同时，训练学生在导演、表演、摄制、编辑等创制作流程中的初步技能，让学生可以独立完成影视及影像创制作过程。这将有助于学生更广泛地就业于影视、影像产业，以及党政机关、企事业单位的影像创制作及宣传岗位。

3. 立足学校特色，加强对劳动及劳工领域的戏剧影视作品的创作与研究，让学生在全面接受专业教育的基础上，兼及劳动文化与职工文化的特色，关注广大职工命运、情感和生活，创作出优良的艺术作品。

4. 借助本专业所隶属的文化传播学院的汉语言文学、新闻学两个专业及文化传播实验教学中心的师资力量、课程资源和教学条件，互相渗透、互为支撑，努力实践跨学科、复合性的应用型人才培养的教育理念。

（二）专业核心课程

戏剧概论（48学时，3学分）：本课程主要讲授戏剧的起源与本质、戏剧的体裁与分类、剧本创作、导演、表演、舞台美术、

剧场与观众、戏剧的风格流派、戏剧欣赏与批评、戏剧与影视等戏剧艺术的基础知识；其目标是让学生了解戏剧艺术的本质规律与基本理论，为戏剧影视文学的专业学习打下良好的基础。

经典戏剧名作导读（32 学时，2 学分）：本课程引导学生对经典戏剧作品的文学剧本进行细读，在交代作品的时代背景、所属流派、剧作家及其创作的相关信息的基础上，详细分析作品在情节结构、人物塑造、作品意涵、艺术特征、审美品格等方面的呈现，从而提升学生理解和欣赏戏剧作品的能力，提升剧作技巧和剧本创作的能力。课程将选择 12 部左右的戏剧作品进行详细赏析。本课程选择的作品主要来自古希腊三大悲剧家及阿里斯托芬、莎士比亚、法国古典主义戏剧家、斯特林保、契诃夫、萧伯纳、梅特林克、皮兰德娄、布莱希特、萨特、尤内斯库、贝克特、奥尼尔、达尼奥冯等国外著名剧作家，以及我国古今诸戏剧名家名作，亦可来自意大利歌剧、当代实验戏剧等剧作。

影视概论（32 学时，2 学分）：本课程主要讲授影视的基本属性与特征（属性论）、影视作品的构成要素与基本法则（构成论）、影视艺术的创作规律（创作论）、影视艺术的基本类型（类别论）四部分；其目标是使学生形成对影视艺术本体的基本认识，为后续的中外电影史、影视作品赏析及影视创作和制作相关课程奠定基础。

中国电影史（32 学时，2 学分）：本课程以讲授中国电影艺术的发展历史为主，兼顾中国电影技术、电影产业的发展概况；以各个时期的影片、编剧与导演为主干，讲解中国电影艺术发展

的分期、不同时期的创作特征、类型样式、语言风格的变化；其目标是让学生掌握中国电影发展的基本脉络，了解电影史学的基础知识，开拓电影创作及研究的视野与思路。中国电影史包括大陆、香港与台湾的电影史，其中以大陆电影史为主。

外国电影史（40 学时，2.5 学分）：本课程主要讲授世界各国电影的形成和发展脉络，梳理世界电影类型及流派，通过对优秀影片的观摩、分析，介绍各国电影的美学风格、文化特点与民族特征；其目标是使学生系统而全面的认知世界影视的多元样貌，明晰电影艺术的民族气质与国别特征，提高电影分析能力和创作水平，为今后的影片创作奠定良好的基础。

视听语言（32 学时，2 学分）：本课程主要讲授影视作品的画面构成元素、镜头的内容与形式、剪辑与蒙太奇、声画关系等电影基础理论知识。其目标是力求通过从导演和摄影的角度，提升学生的镜头语言组织能力和影片段落分析能力，并为今后的影像制作相关课程奠定良好的基础。

影片分析（32 学时，2 学分）：本课程以中外经典影视作品为案例，系统分析影视作品的主题、结构、视听美学特征、文化内涵、艺术与商业的结合等内容。目标在于：提高学生的影视理论素养、加深学生对经典影视作品的理解认知；提高学生的审美判断能力、分析能力；拓宽学生在本专业领域的知识面。

戏剧剧本写作（32 学时，2 学分，实践类课程）：本课程主要通过对具体戏剧剧本创作过程的介绍与分析，并引导学生对戏剧剧本进行阅读积累和观剧积累，对学生进行戏剧编剧法上的基

础能力普及，使得学生对剧本创作的专业术语及编剧技巧有所认识和理解，并掌握一定的运用能力。在授课过程中，将结合部分戏剧文学系范畴内的专业写作训练，以小品、短剧为主，戏剧剧本片段为辅。本课程的目标一方面是使学生对戏剧文学的创作方法得到认识上的基础普及，另一方面是使学生获得一定的操作性训练，培养学生专业写作的基础能力。

电影短片剧本写作（32 学时，2 学分，实践类课程）：本课程指导学生创作一个完整的剧情短片剧本。学生在教师指导下，按照剧本开发流程，完成故事创意、故事发现、故事梗概、剧情大纲、分场景剧本等环节的实践任务，创作完成一个具有专业水准的的剧情短片剧本（时长 20 分钟）。学生修习本课程，须充分利用课外时间以完成阶段性的创作任务；教师教学主要结合学生的阶段性实践成果，讲解剧作原理与技巧，提出针对性指导意见，课堂时间主要围绕作品创作进程与学生进行讨论。本课程为《电影剧本创作》、《电视剧本创作》、《剧情片创作》课程的先行课程。

电影剧本写作（32 学时，2 学分，实践类课程）：本课程在《电影短片剧本写作》基础上，训练学生写作电影剧本（时长 40 分钟以上）。课程讲解电影剧本创作原理和技法，指导学生完成从故事创意、故事构思、剧情大纲到剧本写作的电影剧本创作流程。学生通过本课程学习和训练，将掌握电影剧本写作的基本原理和技能。本课程是学习《剧情片创作》等课程的先行课程。

电视剧本写作（32 学时，2 学分，实践类课程）：本课程内容为电视剧剧本写作的基本技巧，工作方法，以及优秀电视剧赏析。课程要求学生以五到六人为一组，以电视剧编剧协作的工作方式完成一部电视剧的策划，构思，人物设计，故事大纲，分集，分场，剧本全流程。教师将通过基本编剧法讲解，优秀电视剧赏析，小组讨论等相结合，帮助学生熟悉了解电视剧编剧工作的方式方法以及思维模式。

电影短片创作（32 学时，2 学分，实践类课程）：本课程是影片创作的入门课程，指导学生分组摄制一个剧情电影短片，教师讲解和示范短片创作的流程，指导学生完成剧本开发、影片拍摄、后期剪辑等流程。课程的目标是指导学生在实际操作中了解影视创作、生产的基本流程和初步技能。

剧情片创作（32 学时，2 学分，实践类课程）：本课程指导学生分组创作一个完整的剧情短片。教学中，学生以影视生产剧组的组织形式进行分组和分工，完成剧本开发、剧本写作、故事板绘制、剧组管理、项目统筹、现场摄制、表演导演、后期剪辑等影视作品创作的全流程，摄制完成一部具有一定质量的剧情短片；教师结合学生的阶段性任务的完成情况，讲解影视作品创作的基本理念和操作方法，组织课堂讨论，进行示范。本课程将教学融入剧组的创作实践中，学生将了解影视作品创作的流程和基本原理，掌握影视作品创作的一系列技能，并在短片摄制实践中，初步掌握影视产品创作和生产的综合能力。

影视改编理论与实践（32 学时，2 学分）：本课程通过对改

编学基础理论的介绍及对文学原著与其影视剧改编作品的对比剖析并辅以具体的改编创意训练,使学生掌握文学作品影视剧改编的基本原则以及较为有效的改编方法与技巧,进而提升其利用文学作品进行影视剧创作的能力。

(三) 专业方向课程

艺术概论 (32 学时, 2 学分): 本课程主要讲授艺术的本质与特征、艺术发生发展的基本规律、艺术在文化系统中的位置、艺术创作的规律、艺术作品的构成、艺术接受的特点等艺术学基本理论知识;其目标是提升学生的艺术理论素养,并为今后各艺术门类的学习奠定良好的基础。

阅读与鉴赏 (16 学时, 1 学分): 本课程主要是引导学生对文学作品进行广泛阅读,在熟读的基础上写读书笔记,同时在教师的讲解和指导下,培养和发展学生对文学艺术作品的鉴赏能力,这也是对写作课以及相关史类课程予以相应的补充。本课程所开设的书目以戏剧作品为主,辅以小说、电影剧本等书目,使学生在分析研究戏剧作品的同时,对小说的发展变化即对文学史的发展有较为系统的了解,对电影文学的开发流程即对剧本写作的特殊性有基本的了解,从而使学生们开阔视野,具备更为广泛的文学素养,同时提高其艺术鉴赏水平。

影视声音 (32 学时, 2 学分): 本课程主要讲授影视声音的构成、影视声音的作用、影视声音的特点、影视声画蒙太奇、影视剧声音、动画片声音、电视节目声音、纪录片声音、电视广告声音等基本理论知识;其目标是引导学生全面认识影视声音艺术,

并为今后的影视制作奠定良好的基础。

表演导演艺术基础（32 学时，2 学分，实践类课程）：本课程主要通过对表演艺术的介绍与对导演艺术的介绍以及二者的贯通与实践，使学生初步了解并掌握表演与导演的一般规律和特性。在授课过程中，将结合部分的身台形表训练及导演基础训练及表导演项目实践。其目标是普及学生对表演、导演艺术的基础知识，达到戏剧影视是综合艺术的认识目的，同时培养其创作所需的形象思维、实践思维和体裁思维的基础能力。

影视导演基础（32 学时，2 学分，实践类课程）：本课程主要讲授影视（以电影为主）艺术的起源、属性与特征，阐释导演工作的思维方式、导演工作的任务与职责，导演工作与剧作的关系等部分内容，详细讲解导演创作的核心环节——即立意、人物、动作、电影空间、电影时间、场面调度、声音处理等部分内容，并就不同类型的电影进行分类讨论。

中国古典文学（1）（2）（64 学时，4 学分）：本课程主要以时间为经，以作家、作品为纬，引导学生阅读理解中国文学史上的经典作品，并进而了解历代的文学现象、文学流派和文体演变。其目标是引导学生提高对中国文学和中国文化的感悟和理解能力，提高人文素养和审美水平。本课程分两个学期完成，其中，中国古典文学（1）的讲授范围自先秦文学始至魏晋南北朝文学止，中国古典文学（2）则承接（1）讲授至明清文学止。

中国现当代文学（32 学时，2 学分）：本课程主要以作家、作品为主线引导学生阅读中国自 1917 至今约一个世纪以来的经

典文学作品，其目标是提高学生对当代中国文学作品及文学、文化现象的感悟、理解和分析能力，提升其人文素养和审美水平。

外国文学（32学时，2学分）：本课程主要以时间为经，以作家、作品为纬，引导学生阅读和欣赏外国文学史上的经典作品，并进而了解各时期的文学思潮、文学流派和经典作家，从而提升学生的文学素养和审美能力。

基础写作（32学时，2学分，实践类课程）：本课程是戏剧影视文学专业的基础课之一。它除了提高学生的思维能力和语言表达能力外，还担负着全面培养学生的思想情操、审美修养、心理素质以及创造能力、创新品质的任务。课程具有理论性、实践性和技能性强的特点，以理论教学带动写作训练，通过理论教学和写作能力训练，使学生树立正确的写作观，掌握写作学基本理论和常用文体写作知识，提高单项写作能力和综合写作能力，学习并掌握实用文体、文学文体和理论文体的写作能力，为从事写作教学、研究和进一步提高写作能力奠定较为坚实的基础，并通过实践，提高学生写作能力特别是文学类作品写作能力，写出合格的文学作品。

摄影与摄像（32学时，2学分，实践类课程）：本课程主要讲授照相机基础原理、数码单反相机的基本操作、摄像机基础原理、数字摄像机基本操作等相关基础知识，教师主要采用课堂讲授、示范演练的授课方式，并通过课程中的图片及短片作业对学生的拍摄操作进行针对性的实践指导。通过该课程的学习，不仅

可以使学生熟练掌握图片及影视拍摄的基本操作方法,同时也可进一步加深本专业学生对于视听语言课程的感悟与理解,使之具备其日后从事编导类工作的专业能力。

影视配乐 (32 学时, 2 学分, 实践类课程): 本课程主要讲授影视音乐设计的基本流程,以及音乐作为影视声音的一部分该如何去融入这一整体结构。引导学生综合运用音乐语言(节奏、旋律、和声、曲式、音色等)为影视作品服务,并在教学实践中为自己的原创作品设计配乐。让学生掌握主要的方法和技能,为影视制作奠定基础。课程分两部分进行,第一部分主要是理论的讲授,第二部分着重于学生的实践。本课程与剧情片创作课程同步进行,课程中会以学生在该课程中的原创作品为实例。

非线性编辑 (32 学时, 2 学分, 实践类课程): 本课程主要讲授非线性编辑系统的工作原理和特性,使学生熟练掌握利用非线性编辑手段进行节目制作的流程,熟练掌握非线性编辑软件的采集、素材管理、镜头剪接、特效处理、字母叠加、音频混合以及成片输出等操作环节。通过学习本课程,学生将能够独立使用非线性编辑系统完成节目制作。

纪录片创作 (32 学时, 2 学分, 实践类课程): 本课程主要讲授世界纪录片发展历程、重要类型与流派以及中国纪录片创作前沿。通过对经典纪录片案例的分析,介绍纪录片美学原理与创作方法。其目标是使学生在理论梳理的基础上,进行纪录片创作实践。理论与实践相结合,要求学生按照制作流程,分组进行纪

录片创作实践并完成影像作业，为其日后从事纪录片创作或纪录片研究打下坚实的基础。

专业论文写作（16 学时，1 学分，实践类课程）：本课程主要通过对本专业优秀学术论文个案（包括学界权威论文及往届优秀毕业生论文）的剖析和具体的写作训练，使学生了解学术研究的意义并掌握选题立意、信息检索、资料分析、文献综述、谋篇布局、格式规范等环节的论文写作技能。其目标是培养学生的创新意识及独立思维、科学探索的能力，弥补艺术类学生理性思维和抽象概括能力较弱的不足，为学年论文与毕业论文的写作奠定基础。

美学（32 学时，2 学分）：本课程讲授美学的基本原理，主要内容有美的本质、美感、审美活动、审美领域、审美形态的类型、中国传统的审美范畴、艺术与审美、美育等；其目标是让学生系统掌握美学的基础概念与理论，提高对美的认知与理解，增强关于美的理性思维能力与感性欣赏、创造能力，丰富学生的人文素养，为其从事戏剧影视文学的创作与研究铺垫广泛而扎实的基础。

（四）专业选修课程

电视艺术概论（32 学时，2 学分）：本课程主要讲授电视艺术的基本属性与特征，从声画组合、剪辑和修辞三个方面讲授电视艺术的创作特征，并详细介绍电视娱乐节目、电视文艺节目、电视纪实节目、电视剧艺术等不同类型的电视节目的特点与创作方式，并从当下新媒体迅速崛起的实际情况，阐述数字化时代电

视艺术的发展趋势。

戏曲概论（32 学时，2 学分） 本课程系统介绍中国戏曲的基础知识和基本理论，主要包括中国戏曲概说、中国戏曲的审美特征、中国戏曲的发展历程及戏曲剧种概览、戏曲名作分析等内容。其教学目标是使学生对中国戏曲的发展历史及戏曲艺术的审美特征形成基本了解，同时为学有余力或在戏曲方面较有基础的学生进行戏曲创作和理论研究进行必要的准备。

电影理论（32 学时，2 学分）：本课程系统介绍电影理论的历史发展、基本内容及研究现状，内容包括经典电影理论（形式主义电影理论和写实主义电影理论）和当代电影理论（符号学、精神分析学、文化研究等）两大板块，该课程将紧密结合电影创作、技术及其他学科理论研究成果，旨在提升学生的专业素养、理论水平和思辨能力，有助于学生更好的理解电影本质及创作规律。

演讲学（32 学时，2 学分，实践类课程）：本课程系统讲授演讲的一般技巧和技能，内容包括演讲的历史渊源、演讲的要素、演讲的心理、演讲的有声语言、演讲的态势语言、演讲稿的组织以及即兴演讲等。课程旨在提高学生健全的沟通人格、社交能力、思辨能力、表达能力，同时也有利于学生日后能够更好地进行社会交往，并适应工作岗位的需求。

叙事学（32 学时，2 学分）：本课程系统介绍叙事学理论的主要内容和研究方法，内容包括故事与叙事话语、叙述、叙事时

空、叙事修辞、阐释、人物、叙事竞争与协商等，课程将紧密结合戏剧影视文学领域的叙事案例以及学生的叙事实践进行。本课程有助于提升学生分析专业问题的能力，更将直接帮助学生提升创作能力。

制片管理（32 学时，2 学分，实践类课程）：本课程主要讲授影视作品的基本制作流程以及影视制片项目题材选择、进度规划、成本管理、人员管理、营销策略等影视产业相关基础知识，目的是使学生学会运用影视制片管理的基本规律解决影视制作中出现的问题，并提高学生对于影视产业制作的整体认识，同时为实际从事影视制作相关工作树立产业意识和团队意识。

类型片策划（32 学时，2 学分，实践类课程）：本课程主要讲授类型片的形成与概况、各主要类型电影的美学特征与创作要点、类型片策划的基本规范与技能，其目标是让学生初步掌握类型片策划案写作的基本要点与技能，建立电影创作的市场意识与产业意识，为今后从事专业创作和工作奠定良好的基础。

电影大师作品分析（2 学分，32 学时）：本课程是在《视听语言》、《外国电影史》及《中国电影史》等专业必修课程的基础上，以世界电影大师的经典作品作为教学实例，通过导演创作图谱进行作者研究和文本分析，并在夯实电影史及电影理论的专业素养上，进一步扩充学生解读大师经典电影的专业储备，从而激发和培养自己的影视创作能力。

钢琴（1）（2）（64 学时，2 学分，实践类课程）：本课程训

练学生初步掌握钢琴的演奏技能，了解音乐构成的基本要素，懂得理解和表现音乐的一般规律，从而全面提高艺术素养，为影视作品的创作奠定良好的音乐基础。为戏剧影视文学学生参与影视作品制作提供音乐环节的实践训练。

书法（32学时，2学分，实践类课程）：本课程简要介绍中国传统文化背景下的书法历史与理论，系统讲解楷书书写的原理与方法，通过书写实践将有关内容——笔法、结构、章法——从学生心头落实到手头，其中的逻辑提炼自中国传统艺术的研习路径。本课程有助于提升学生心手相得的传统文化素养以及由传统文化素养引发的分析解决专业问题的能力。

美术鉴赏（32学时，2学分）：本课程带领学生了解美术作品在题材、造型、构图、视觉语言、意境、风格、立意构思以及中西哲理、宗教观念的影响等多个方面在当代批评实践中的对话与交融，提高多维度、多层面分析美术作品的能力，提高对当代艺术新现象的判断能力；熟悉美术鉴赏基本理论与方法。学习中国传统书画与西方美术作品的鉴赏方法，学习近现代以来美学、社会学、文化研究思想成果在美术鉴赏与批评方面所建构的新理论、新方法，培养在美术鉴赏活动中的方法论意识。

篆刻（32学时，2学分，实践类课程）：本课程简要介绍中国传统文化背景下的篆刻历史与理论，系统讲解从篆书到篆刻的原理与方法，通过写刻实践将有关内容——篆法、刀法、章法——从学生心头落实到手头，其中的逻辑提炼自中国传统艺术的研

习路径。本课程有助于提升学生心手相得的传统文化素养以及由传统文化素养引发的分析解决专业问题的能力。

《元典导读（1）（2）》（各 32 学时，2 学分）：本课程是文化传播学院三门通识教育课程中的一门，采取集体讲授的方式，以专章专题讲座的形式开展教学。每单元课程介绍和讲解古今中外对人类文明发展影响重大的 8 部典籍，如《老子》、《论语》、《金刚经》、《圣经》、《》。通过这门课的学习，让学生对人类各文明形态的思想文化的有一个初步的了解，进而培养学生的人文情怀，同时培养学生的阅读能力、理解能力。

《人文社科研究方法》（32 学时，2 学分）：本课程是文化传播学院三门通识教育课程中的一门，采取集体讲授的方式，以专章专题讲座的形式开展教学。课程通过对精心选择的七种人文社科研究方法（比较研究法、文本细读法、文献研究法、符号学研究法、内容分析法、叙事学研究法、传记—精神分析法）的介绍和讲解，让学生初步了解和掌握人文社科的典型研究方法，拓展其学习视野，培育其科学思维习惯，掌握学习与研究的工具，为今后的深入学习与研究创造条件。

创意文案写作（16 学时，1 学分，实践类课程）：通过本课程的学习，学生可以对文案写作的创意表现、结构、语言、技巧以及具体运作应有全面而深刻的了解，并能熟练地结合企业营销传播活动进行创意文案撰写。通过实践教学训练，可以提升学生的创意文案写作素养、强化学生驾驭广告语言的能力、提高学

生创造性传达营销诉求信息的写作实践能力。

文化产业（32学时，2学分，含1学分实践类课程）：本课程是为学生掌握文化产业基本知识和基本技能而设置的专业选修课，主要讲授文化产业的基本观念、文化产业与国家软实力、文化产业化的典型路径、文创策划与经营模式、文化产业金融化，以及世界各国文化产业发展现状与特色等内容。课程实践性较强，教学过程强调紧密联系我国文化产业发展现状，培养学生的实践能力，为学生研究文化产业、进入文化产业就业提供较为系统的知识技能储备。

《文化理论与研究方法》（32课时，2学分）：本课程介绍文化理论研究的主要理论和方法，通过对当代文化热点的分析，探讨当代文化的特质及发展趋势；通过调查、研讨以及正确的引导，使学生摆脱简单思维模式，掌握较为系统的文化理论观点，培养正确的文化观、价值观和世界观，提升学生认识问题、思考问题及解决问题的能力。

鲁迅研究（32学时，2学分），本课程是汉语言文学专业选修课程，本课程基本内容包括三个部分，第一部分是鲁迅研究学术史的梳理，第二部分是鲁迅学文献类型的梳理，第三部分是专题研究。本课程既注重鲁迅研究学术史的把握，又注重用创新意识诠释鲁迅的精神现象与作品的文化意蕴，突出鲁迅研究已有方法和新方法的分析运用，开展专题讨论活动。注重理论资源的运用，注重反映不同学术观点的论争，注重吸收新的研究成果，启

迪学生的研究型思维。通过教学，使学生具备基本的研究能力，掌握基本的研究方法，养成历史探究的眼光，形成自觉的方法论意识，能够对鲁迅进行多方面的探索研究。

六、实践教学总体设计

（一）实践教学总体目标

影视、影像作品的剧本、脚本创作能力，以及初步的影视制作能力，是本专业学生应当习得的核心专业技能。本专业学生将通过系统的实践教学，培养良好的艺术素养，训练相当专业的创作技能：

1. 具备戏剧、影视艺术及相关艺术门类（如文学、视听觉艺术等）的审美鉴赏能力。
2. 掌握戏剧、影视作品创作的原理和方法。
3. 训练戏剧影视文学创作能力，能够写作具有一定专业水准的戏剧剧本、电影剧本、电视剧剧本及其他演出、影像产品脚本。
4. 训练和掌握影视产业在文学创作之外的创、制作技能，如表演、导演、戏剧演出、影视摄制后期技术等，初步具备戏剧影视产品生产的全流程能力。
5. 了解文化创意产业的发展趋势，尤其是新媒介环境下影视、影像产业的特征，找准未来发展定位。

（二）实践教学内容、具体途径与方法

实践教学以培养学生作品创作能力为主，第一课堂和第二课堂相结合。第一课堂上锤炼学生剧本、脚本创作能力，及相应戏剧影视作品的整体制作能力；第二课堂及“课程体系外实践教学

活动”充分辅助第一课堂，使学生的专业技能训练得到有效的、充分的延展。

1. 戏剧、影视作品创、制作能力的训练

(1) 戏剧、影视剧本写作能力和其他影像作品的脚本创作能力，相应实践课程和训练项目有：《基础写作》、《戏剧剧本写作》、《电影剧本短片写作》、《电影剧本写作》、《电视剧本写作》、《影视改编理论与实践》、《剧情片创作》、《纪录片创作》、毕业作品创作（戏剧、电影、电视剧剧本）等。

(2) 影像语言的掌握及运用：通过《视听语言》、《影片分析》、《摄影与摄像》、《非线性编辑》等课程获得。

(3) 影视导演、表演基本技能：通过《表演导演艺术基础》、《影视导演基础》、《剧情片创作》、《纪录片创作》等课程获得。

(4) 影像产品创、制作综合能力：通过以上相关剧作、导演、表演类课程，及《剧情片创作》、《摄影与摄像》、《非线性编辑》、《制片管理》、《影视配乐》、《纪录片创作》、《类型片策划》等课程，辅以影视短片大赛等第二课堂活动，培养学生影像产品策划、剧本和脚本创作、拍摄、后期制作、发行的全流程能力。

2. 毕业作品：学生可以选择毕业论文或毕业作品作为专业综合实践项目。其中，毕业作品为电影剧本（90 分钟以上长片）或电视剧本写作（电视连续剧，可小组完成）。凡选择毕业作品创作者，须同时撰写 3000 字以上创作心得。

3. 科研能力的培养

(1) 专业编订了《戏剧影视文学专业学生阅读书目》，指导

学生自入学起进行阅读，培养专业思考能力，拓展理论视野。

(2) 在教学大纲制定中，以及在具体教学中，要求各课程教师有意识地培养学生的学术兴趣和学术敏感。

(3) 大二学年开设《文献检索与社会调查研究方法》、《人文社会科学研究方法》课程，学生借以了解学科研究方法。

(4) 大三学年开设《学术论文写作》课程，培养学生掌握学术论文的写作方法及具体规范。

(5) 实行导师制度，由专业教师担任导师，指导学生学年论文、毕业论文（或毕业作品）的写作。

4. 戏剧、影视作品生产管理能力的训练

(1) 戏剧演出策划与管理的能力：通过《表演导演艺术基础》等第一课堂实践教学课程，以及戏剧节、学生话剧社团的剧场演出实践等第二课堂进行训练。

(2) 影视作品策划与管理的能力：通过《剧情片创作》、《纪录片创作》、《制片管理》等第一课堂实践类课程，以及“影视短片大赛”等第二课堂教学项目进行。

5. 本专业相关艺术技能和素养的训练

学生可以通过《钢琴》《书法》、《篆刻》等实践课程，获得相关的视听觉艺术训练。

6. 其他相关实践能力的培养

学生学习《演讲》等课程，参与《社会实践与志愿活动》等实践项目，以及第二课堂的社团戏剧演出、电影短片大赛等活动，有助于培养社会实践能力。

(三) 实践教学活动的具体安排

1. 课程体系内的实践教学

类别	课程名称	开课学期及周学时 学时数											课程性质与 考核方式	
		1	2	3	4	5	6	7	8	总学 时数	实验 学时	学 分	课程 性质	考核 方式
专业 核心 课	戏剧剧本写作		2							32	32	2	必修	考查
	电影短片剧本写作			2						32	32	2	必修	考查
	电影剧本写作				2					32	32	2	必修	考查
	电视剧本写作					2				32	32	2	必修	考查
	电影短片创作			2						32	24	2	必修	考查
	剧情片创作						2			32	32	2	必修	考查
专业 方向 课	基础写作	2								32	24	2	必修	考查
	摄影与摄像					2				32	24	2	必修	考查
	影视配乐						2			32	32	2	必修	考查
	表演导演艺术基础		2							32	32	2	必修	考查
	影视导演基础					2				32	20	2	必修	考查
	非线性编辑						2			32	24	2	必修	考查
	纪录片创作							2		32	32	2	必修	考查
	专业论文写作					1				16	16	1	必修	考查
专业 选修 课	钢琴（1）	2								32	32	2	选修	考查
	钢琴（2）	2								32	32	2	选修	考查
	书法	2								32	32	2	选修	考查
	篆刻	2								32	32	2	选修	考查
	演讲				2					32	8	2	选修	考查
	制片管理					2				32	24	2	选修	考查
	类型片策划						2			32	16	2	选修	考查
综合 实践 教学	军事训练									112(2周)	112(2周)	1	必修	考查
	思想政治理论课社会实践									32(2周)	32(2周)	1	必修	考查
	社会实践与志愿服务									16	16	1	必修	考查
	学年论文（课程设计）					1				2周	2周	1	必修	考查
	毕业实习							3		≥ 6周	≥ 6周	3		
	毕业论文（毕业作品）							3		6周	6周	3	必修	考查

2. 课程体系外的实践教学项目

专业开展师生参与的课程体系外实践教学项目，含“影视短片大赛”、“戏剧节”、话剧团大戏演出等常规项目。

七、课程设置与教学进程

（一）课程设置与教学进程总表

课程编码	课程名称	课程性质	学分	总学时	周学时	实践学时	开课学期	考核方式
一、通识教育课程								
（一）公共必修课								
J000041	马克思主义基本原理	必修	3	48	3		3	考试
J000021	思想道德修养与法律基础	必修	3	48	3		1	考查
J000061	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	4	64	4		2	考试
J000111	中国近现代史纲要	必修	3	48	3		4	考试
J000071	形势与政策（一）	必修	0.5	8	2		2	考查
J000081	形势与政策（二）	必修	0.5	8	2		4	考查
J000091	形势与政策（三）	必修	0.5	8	2		5	考查
J000101	形势与政策（四）	必修	0.5	8	2		7	考查
J000121	劳动教育通论	必修	2	32	2		2	考查
K000011	体育（一）	必修	1	32	2		1	考试
K000021	体育（二）	必修	1	32	2		2	考试
K000031	体育（三）	必修	1	32	2		3	考试
K000041	体育（四）	必修	1	32	2		4	考试
I000131	大学英语（一）	必修	3	56	4		1	考试
I000141	大学英语（二）	必修	3	56	4		2	考试
I000151	大学英语（三）	必修	3	56	4		3	考试
I000161	大学英语（四）	必修	3	56	4		4	考试
H000151	计算机（I）	必修	1	32	2		2	考试
H000161	计算机（II）	必修	2	64	4		3	考试
学分小计		公共必修课必须修满 36 学分						

(二) 通识基础课								
N000051	军事理论	必修	1	32	2		1	考查
N000061	大学生心理健康与发展	必修	1	32	2		2	考查
G000011	职业生涯规划教育与就业指导（含创新创业教育）（一）	必修	0.5	16	4		1	考查
G000071	职业生涯规划教育与就业指导（含创新创业教育）（二）	必修	0.5	16	4		7	考查
G001461	文献检索与社会调查研究方法	必修	1	16	2		4	考查
M002411	讲座	必修	1	16 场			7	考查
学分小计		通识基础课必须修满 5 学分						
(三) 通识选修课								
第一模块	历史与文化遗产	选修	1-2/ 门	16-32/ 门		1. 至少选修三个模块的课程，且修读学分不低于 6 学分；讲座公选课按课程名称分别归入八大模块，不再单列。 2. 八大模块课程的考核方式为考查。		
第二模块	哲学智慧与批判性思维	选修	1-2/ 门	16-32/ 门				
第三模块	经济与世界视野	选修	1-2/ 门	16-32/ 门				
第四模块	自然与科学文明	选修	1-2/ 门	16-32/ 门				
第五模块	文学与艺术审美	选修	1-2/ 门	16-32/ 门				
第六模块	社会政治与当代中国	选修	1-2/ 门	16-32/ 门				
第七模块	素养与个体发展	选修	1-2/ 门	16-32/ 门				
第八模块	工会与劳动关系	选修	1-2/ 门	16-32/ 门				
跨专业跨学科课程		选修	1-3/ 门	16-48/ 门				考试/ 考查
学分小计		通识选修课必须修满 12 学分						

二、专业课程								
(一) 专业核心课								
G170501	影视概论	必修	2	32	2		1	考试
G170901	中国电影史	必修	2	32	2		3	考试
G170911	外国电影史	必修	2.5	40	2.5		4	考试
G150332	视听语言	必修	2	32	2		2	考查
G171381	影片分析	必修	2	32	2		3	考查
G170481	戏剧概论	必修	3	48	3		2	考试
G171371	经典戏剧名作导读	必修	2	32	2		4	考查
G170941	*戏剧剧本写作	必修	2	32	2	32	2	考查
G171131	*电影短片剧本写作	必修	2	32	2	32	3	考查
G171141	*电影剧本写作	必修	2	32	2	32	4	考查
G171151	*电视剧本写作	必修	2	32	2	32	5	考查
G171161	影视改编理论与实践	必修	2	32	2	9.5	6	考查
G171171	*电影短片创作	必修	2	32	2	24	3	考查
G171061	*剧情片创作	必修	2	32	2	32	6	考查
学分小计		专业核心课必须修满 29.5 学分						
(二) 专业方向课								
G171421	艺术概论	必修	2	32	2		1	考试
G000061	美学	必修	2	32	2		5	考试
G171111	阅读与鉴赏	必修	1	16	4		1	考查
G170801	*基础写作	必修	2	32	2	16	1	考查
G160831	中国古典文学（一）	必修	2	32	2		1	考试
G160851	中国古典文学（二）	必修	2	32	2		2	考试
G170521	外国文学	必修	2	32	2		4	考试
G170291	中国现当代文学	必修	2	32	2		5	考试
G171051	*摄影与摄像	必修	2	32	2	24	5	考查
G171391	影视声音	必修	2	32	2		4	考查
G170831	*非线性编辑	必修	2	32	2	32	6	考查
G170541	*影视配乐	必修	2	32	2	32	6	考查
G170491	*表演导演艺术基础	必修	2	32	2	32	2	考查
G171181	*影视导演基础	必修	2	32	2	25	5	考查
G150312	*纪录片创作	必修	2	32	2	32	7	考查
G000162	*学术论文写作	必修	1	16	2	16	5	考查
学分小计		专业方向课必须修满 30 学分						

(三) 专业选修课								
G000562	文传通识（一）文明的力量——元典导读（1）	选修	2	32	2		1	考查
G000572	文传通识（一）文明的力量——元典导读（2）	选修	2	32	2		2	考查
G000582	文传通识（二）公民教育	选修	2	32	2		3	考查
G000592	文传通识（三）人文社科研究方法	选修	2	32	2		4	考查
G170432	钢琴 1	选修	2	32	2	24	1	考查
G170442	钢琴 2	选修	2	32	2	24	2	考查
G001002	演讲	选修	2	32	2	8	2	考查
G000632	书法	选修	2	32	2	32	1	考查
G170422	篆刻	选修	2	32	2	32	4	考查
G170792	美术鉴赏	选修	2	32	2		3	考查
G171192	电视艺术概论	选修	2	32	2		5	考查
G171202	电影理论	选修	2	32	2		6	考查
G170962	戏曲概论	选修	2	32	2		5	考查
G170852	电影大师作品分析	选修	2	32	2		5	考查
G170862	叙事学	选修	2	32	2		5	考查
G170922	类型片策划	选修	2	32	2	6	6	考查
G170532	制片管理	选修	2	32	2		5	考查
G171122	文化研究理论与方法	选修	2	32	2		7	考查
G150652	鲁迅研究	选修	2	32	2		5	考查
G151252	对外汉语教学概论	选修	2	32	2		5	考查
G151282	《红楼梦》研究	选修	2	32	2		6	考查
G150082	民间文学	选修	2	32	2		6	考查
G160952	创意文案写作	选修	1	16	1		5	考查
G161022	文化产业	选修	2	32	2		7	考查
G151352	东方文学研究	选修	2	32	2		7	考查
学分小计		专业选修课必须修满 21 学分						

三、综合实践教学								
M000621	军事训练	必修	1	2 周		2 周	1	考查
J000131	思想政治理论课社会实践	必修	1	2 周		2 周	4	考查
N000071	社会实践与志愿服务	必修	1	16		16	4	考查
G001361	学年论文（课程设计）	必修	1	2 周		2 周	5	考查
G001451	毕业实习	必修	3	≥6 周		≥6 周	8	考查
G171211	毕业论文（毕业作品）	必修	3	6 周		6 周	8	考查
学分小计		综合实践教学必须修满 10 学分						

备注：标示*的课程为实验课程；标示#的课程为延续教学课程。

（二）课程设置与教学进程分表

第一学期

课程号	课程名	考核方式	学分	学时	课组	课组要求
I000131	大学英语（一）	考试	3	56	公共必修课程	必修
J000021	思想道德修养与法律基础	考查	3	48	公共必修课程	必修
K000011	体育（一）	考试	1	32	公共必修课程	必修
G000011	职业生涯规划教育与就业指导（含创新创业教育）（一）	考查	0.5	16	通识基础课	必修
N000051	军事理论	考查	1	32	通识基础课	必修
G160831	中国古典文学（一）	考试	2	32	专业方向课（必修）	必修
G170801	*基础写作	考查	2	32	专业方向课（必修）	必修
G171111	阅读与鉴赏	考查	1	16	专业方向课（必修）	必修
G171421	艺术概论	考试	2	32	专业方向课（必修）	必修
G170501	影视概论	考试	2	32	专业核心课（必修）	必修
G000562	文传通识（一）文明的力量——元典导读（1）	考查	2	32	专业选修课	任选
G000632	书法	考查	2	32	专业选修课	任选
G170432	钢琴 1	考查	2	32	专业选修课	任选
M000621	军事训练	考查	1	2	综合实践教学	必修
备注：本学期共开设 14 门课程，总学分 24.5；其中必修课 11 门，学分 18.5，考试课 5 门。						

第二学期

课程号	课程名	考核方式	学分	学时	课组	课组要求
H000151	计算机(Ⅰ)	考试	1	32	公共必修课程	必修
I000141	大学英语(二)	考试	3	56	公共必修课程	必修
J000061	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	考试	4	64	公共必修课程	必修
J000071	形势与政策(一)	考查	0.5	8	公共必修课程	必修
J000121	劳动教育通论	考查	2	32	公共必修课程	必修
K000021	体育(二)	考试	1	32	公共必修课程	必修
N000061	大学生心理健康与发展	考查	1	32	通识基础课	必修
G160851	中国古典文学(二)	考试	2	32	专业方向课(必修)	必修
G170491	*表演导演艺术基础	考查	2	32	专业方向课(必修)	必修
G150332	视听语言	考查	2	32	专业核心课(必修)	必修
G170481	戏剧概论	考试	3	48	专业核心课(必修)	必修
G170941	*戏剧剧本写作	考查	2	32	专业核心课(必修)	必修
G000572	文传通识(一)文明的力量——元典导读(2)	考查	2	32	专业选修课	任选
G001002	演讲	考查	2	32	专业选修课	任选
G170442	钢琴2	考查	2	32	专业选修课	任选
备注: 本学期共开设 13 门课程, 总学分 29.5; 其中必修课 12 门, 学分 23.5, 考试课 6 门。						

第三学期

课程号	课程名	考核方式	学分	学时	课组	课组要求
I000151	大学英语(三)	考试	3	56	公共必修课程	必修
H000161	计算机(Ⅱ)	考试	2	64	公共必修课程	必修
J000041	马克思主义基本原理	考试	3	48	公共必修课程	必修
K000031	体育(三)	考试	1	32	公共必修课程	必修
G170901	中国电影史	考试	2	32	专业核心课(必修)	必修
G171131	*电影短片剧本写作	考查	2	32	专业核心课(必修)	必修
G171171	*电影短片创作	考查	2	32	专业核心课(必修)	必修
G171381	影片分析	考查	2	32	专业核心课(必修)	必修
G000582	文传通识(二)公民教育	考查	2	32	专业选修课	任选
G170792	美术鉴赏	考查	2	32	专业选修课	任选
备注: 本学期共开设 10 门课程, 总学分 21; 其中必修课 8 门, 学分 17, 考试课 5 门。						

第四学期

课程号	课程名	考核方式	学分	学时	课组	课组要求
I000161	大学英语（四）	考试	3	56	公共必修课程	必修
J000081	形势与政策（二）	考查	0.5	8	公共必修课程	必修
J000111	中国近现代史纲要	考试	3	48	公共必修课程	必修
K000041	体育（四）	考试	1	32	公共必修课程	必修
G001461	文献检索与社会调查研究方法	考查	1	16	通识基础课	必修
G170521	外国文学	考试	2	32	专业方向课（必修）	必修
G171391	影视声音	考查	2	32	专业方向课（必修）	必修
G170911	外国电影史	考试	2.5	40	专业核心课（必修）	必修
G171141	*电影剧本写作	考查	2	32	专业核心课（必修）	必修
G171371	经典戏剧名作导读	考查	2	32	专业核心课（必修）	必修
G000592	文传通识（三）人文社科研究方法	考查	2	32	专业选修课	任选
G170422	篆刻	考查	2	32	专业选修课	任选
J000131	思想政治理论课社会实践	考查	1	2	综合实践教学	必修
N000071	社会实践与志愿服务	考查	1	16	综合实践教学	必修
备注：本学期共开设 14 门课程，总学分 25；其中必修课 12 门，学分 21，考试课 5 门。						

第五学期

课程号	课程名	考核方式	学分	学时	课组	课组要求
J000091	形势与政策（三）	考查	0.5	8	公共必修课程	必修
G000061	美学	考试	2	32	专业方向课（必修）	必修
G000162	*学术论文写作	考查	1	16	专业方向课（必修）	必修
G170291	中国现当代文学	考试	2	32	专业方向课（必修）	必修
G171051	*摄影与摄像	考查	2	32	专业方向课（必修）	必修
G171181	*影视导演基础	考查	2	32	专业方向课（必修）	必修
G171151	*电视剧本写作	考查	2	32	专业核心课（必修）	必修
G150652	鲁迅研究	考查	2	32	专业选修课	任选
G151252	对外汉语教学概论	考查	2	32	专业选修课	任选
G160952	创意文案写作	考查	1	16	专业选修课	任选
G170532	制片管理	考查	2	32	专业选修课	任选
G170852	电影大师作品分析	考查	2	32	专业选修课	任选
G170862	叙事学	考查	2	32	专业选修课	任选
G170962	戏曲概论	考查	2	32	专业选修课	任选
G171192	电视艺术概论	考查	2	32	专业选修课	任选
G001361	学年论文（课程设计）	考查	1	2	综合实践教学	必修
备注：本学期共开设 16 门课程，总学分 27.5；其中必修课 8 门，学分 12.5，考试课 2 门。						

第六学期

课程号	课程名	考核方式	学分	学时	课组	课组要求
G170541	*影视配乐	考查	2	32	专业方向课（必修）	必修
G170831	*非线性编辑	考查	2	32	专业方向课（必修）	必修
G171061	*剧情片创作	考查	2	32	专业核心课（必修）	必修
G171161	影视改编理论与实践	考查	2	32	专业核心课（必修）	必修
G150082	民间文学	考查	2	32	专业选修课	任选
G151282	《红楼梦》研究	考查	2	32	专业选修课	任选
G170922	类型片策划	考查	2	32	专业选修课	任选
G171202	电影理论	考查	2	32	专业选修课	任选
备注：本学期共开设 8 门课程，总学分 16；其中必修课 4 门，学分 8，考试课 0 门。						

第七学期

课程号	课程名	考核方式	学分	学时	课组	课组要求
J000101	形势与政策（四）	考查	0.5	8	公共必修课程	必修
G000071	职业生涯规划教育与就业指导（含创新创业教育）（二）	考查	0.5	16	通识基础课	必修
M002411	讲座	考查	1	16	通识基础课	必修
G150312	*纪录片创作	考查	2	32	专业方向课（必修）	必修
G151352	东方文学研究	考查	2	32	专业选修课	任选
G161022	文化产业	考查	2	32	专业选修课	任选
G171122	文化研究理论与方法	考查	2	32	专业选修课	任选
备注：本学期共开设 7 门课程，总学分 10；其中必修课 4 门，学分 4，考试课 0 门。						

第八学期

课程号	课程名	考核方式	学分	学时	课组	课组要求
G001451	毕业实习	考查	3	6	综合实践教学	必修
G171211	毕业论文（毕业作品）	考查	3	6	综合实践教学	必修
备注：本学期主要为毕业实习和毕业论文（设计），总学分 6 分。						

如需查看其它专业培养方案电子版，请扫描以下二维码。

